

insignificante

Insignificant: without meaning or value; of no purpose, small.

These characteristics of insignificance are not intrinsic. Through attention, intention, and elaboration the insignificant is transformed into the significant.

What are the borders between significance and insignificance? How are they crossed? We take no notice of the insignificant until a change in perspective gives it significance - and this brings an opportunity to learn about ourselves and why, for us, certain objects, symbols or behaviours have no value. Perhaps we may find that insignificance lies in what we often consider most significant; life, death, reputation.

Inspired by examples in the everyday and in our artistic practices, such as philosophical research and our relationship with materiality, the works examine how the transformation occurs. The materials used - branches expelled by the sea, offcuts, dying leaves - are leftovers, waste, scraps rescued from insignificance by our actions.

Eliana Manuel Pinho lives in Porto and works in sculpture, drawing, collage and installation. She develops her artistic practice around materiality and the relationship of the body with the physical world, using predominantly wood and paper.

Eliana addresses the idea of insignificant from small collected elements. Through gestures that transform the presence of these elements, Eliana questions the signaling of importance and the means of attributing value.

EMAIL emp@elianamanuelpinho.pt **WEB** elianamanuelpinho.pt/
INSTA @elianamanuelpinho

Alun Kirby is a British artist living in Porto who explores philosophical ideas through art. He collaborates with philosophers and his artistic investigations have been published in academic journals.

The insignificant led Alun to create works on colonial violence, space and mortality; ideas expressed here using the cyantype process, origami and textiles. Alun's latest work explores the relationship of place and identity.

EMAIL contact@alunkirby.com **WEB** alunkirby.com **OrcID** 0000-0001-5663-2961

Alun Kirby / Eliana Manuel Pinho

Insignificante: sem significado ou valor; sem propósito, pequeno.

Estas características da insignificância não são intrínsecas. Através da atenção, da intenção e da elaboração, o insignificante torna-se significativo.

Quais as fronteiras entre insignificante e significativo? Quais as possibilidades de atravessamento dessas fronteiras? Não damos atenção ao insignificante até que uma mudança de perspetiva lhe dá valor – e isso dá-nos a oportunidade de aprender sobre nós próprios e o porquê de, para nós, certos objetos, símbolos ou comportamentos não terem qualquer valor. Talvez possamos descobrir que a insignificância reside naquilo que muitas vezes consideramos mais significativo: a vida, a morte, a reputação.

Inspiradas em gestos do quotidiano e nas práticas artísticas pessoais, como pesquisas filosóficas e a relação com a materialidade, as obras testemunham esta transformação. Os materiais - pequenos elementos de podas, galhos deixados pelo mar no areal, folhas de árvore caídas - são restos, resíduos, fragmentos resgatados da insignificância pela nossa acção.

Eliana Manuel Pinho vive no Porto e trabalha em escultura, desenho, colagem e instalação. Desenvolve a sua prática artística em torno da materialidade e da relação do corpo com o mundo físico, usando predominantemente a madeira e o papel. Aborda a ideia de insignificante a partir de pequenos elementos recolhidos. Através de gestos que transformam a presença desses elementos, Eliana questiona a sinalização da importância e os meios de atribuição de valor.

EMAIL emp@elianamanuelpinho.pt **WEB** elianamanuelpinho.pt/
INSTA @elianamanuelpinho

Alun Kirby é um artista britânico que vive no Porto e explora ideias filosóficas através da arte. Colabora com filósofos e as suas investigações artísticas foram publicadas em revistas académicas.

O insignificante levou Alun a criar obras sobre a violência colonial, o espaço e a mortalidade; ideias que ele expresse aqui nos processos de cyanotipia, origami e têxteis. O trabalho mais recente de Alun explora a relação entre lugar e identidade.

EMAIL contact@alunkirby.com **WEB** alunkirby.com **OrcID** 0000-0001-5663-2961

Xau Laura, Rua Miguel Bombarda 589, Porto

de 16 maio a 27 junho 2026

insignificante

List of Works / Obras

Alun Kirby / Eliana Manuel Pinho

Ground Floor / Rés do Chão

The Line Between / A Linha Entre

1. **0123581321345589144233** (Alun Kirby / Eliana Manuel Pinho, 2026) Silk, cotton thread / Seda, fio de algodão

Upper Floor / Primeiro Piso

E: emoldurado / framed

Space & Place / Espaço e Lugar

2. **Pale Blue Dot** (Alun Kirby, 2026) Spray paint, acrylic paint, watercolour paper / tinta em spray e acrílica, papel de aguarela. 90 x 200 cm.

3. **PikiZine #1** (Eliana Manuel Pinho / Alun Kirby, 2026) papel dobrado. 42 x 29.7 cm.

4. **demanda** (Eliana Manuel Pinho, 2026) galho e fio / branch and thread 30 x 7 x 6 cm

5. **caminhos de altitude** (Eliana Manuel Pinho, 2026) galho e desenhos lápis de cor sobre papel de algodão / branch and colour pencil drawings on cotton paper. dimensão variável, desenhos 21 x 15 cm, galho 86 x 13 x 20 cm

6. **Reconstructed Memory** (triptych) (Alun Kirby, 2017) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela (E). 60 x 43 cm (x3)

7. **Lixo do Atelier** (Alun Kirby 2026) tissue paper, collage for lightbox / papel de seda, colagem para caixa da luz .65 x 110 cm.

Heritage / Património

8. **Discomfort Blanket** (Alun Kirby, 2026) Textiles, hand sewn / têxteis, costura a mão. 150 x 150 cm.

Xau Laura, Rua Miguel Bombarda 589, Porto

de 16 maio a 27 junho 2026

Mortality / Sala da Mortalidade

- 9. Death Is Not The End 1** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 15 x 20 cm
- 10. Death Is Not The End 2** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 15 x 20 cm
- 11. Death Is Not The End 3** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 15 x 15 cm
- 12. Death Is Not The End 4** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 20 x 15 cm
- 13. Death Is Not The End 5** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 7.5 x 10 cm
- 14. Death Is Not The End 6** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 10 x 7 cm
- 15. Death Is Not The End 7** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 5.5 x 8 cm
- 16. Death Is Not The End 8** (Alun Kirby, 2025) Cyanotype on watercolour paper / cianótipo sobre papel aguarela. 11 x 15 cm

Insignificances / Insignificâncias

- 17. as maiores cascalheiras da europa** (Eliana Manuel Pinho, 2026) Portuguese laurel wood, direct carving / madeira de louro português, talhe direto 13 x 6 x 9 cm
- 18. proto-deus** (Eliana Manuel Pinho, 2026) Valongo slate, direct carving / lousa de Valongo, talhe direto. 16 x 12 x 9 cm
- 19. fénix** (Eliana Manuel Pinho, 2026) Wood, direct carving / madeira, talhe direto. 7 x 9 x 22 cm
- 20. luz adormecida** (Eliana Manuel Pinho, 2026) Orange wood, direct carving / madeira de laranjeira, talhe direto. 11 x 9 x 6 cm
- 21. decisão** (Eliana Manuel Pinho, 2025) Orange wood, direct carving / madeira de laranjeira, talhe direto. 12 x 5 x 21 cm

Contacts / Contactos

	<u>Eliana + Alun = PiKi</u>
EMAIL	piki@tutamail.com
WEBSITE	PiKiPorto.com
	 <u>Alun Kirby</u>
EMAIL	contact@alunkirby.com
WEBSITE	alunkirby.com
	 <u>Eliana Manuel Pinho</u>
EMAIL	emp@elianamanuelpinho.pt
WEBSITE	elianamanuelpinho.pt
INSTA	@elianamanuelpinho

Prices / Preços (€)

1. not for sale
2. 420
3. Zine is free - please ask
4. 280
5. 350
6. 2100 (triptych, framed)
7. 550 (without lightbox)
8. not for sale
9. 275
10. 275
11. 350
12. 350
13. 375
14. 275
15. 225
16. 375
17. 350
18. 280
19. 280
20. 280
21. 280

Please note: cyanotypes are unique, cameraless photographic images. They are not prints and cannot be reproduced.